

Jana Sigmundová se narodila v roce 1940 a byla žákyní prof. Františka Muziky na Vysoké škole uměleckopřemyslové v Praze. Dominantou ilustračního zájmu Jany Sigmundové jsou knihy pro děti předškolního věku, v široké stupnici od poezie a umělých pohádek po různé tituly experimentálního rázu, v tom i formy dětských kvaziencyklopedií, v nichž má vůdčí úlohu fantastika a poezie; s oblibou užívá vizuálních spodob... Jana Sigmundová se projevila jako ilustrátorka knížek netradičního charakteru, principiálně chápající vizuální celek krásné knihy pro děti. Jejím vlastním světem je oblast stupňované fantazie, jak se s ní setkávala v moderní pohádce a v exkurzích do absurdní poezie.

*František Holešovský: Čeští ilustrátoři v současné knize pro děti a mládež, Albatros 1989*

... Jana Sigmundová je neobyčejně skromnou, pokornou a pilnou hledačkou osvěžujícího pramene krásy,



především prostřednictvím svého malířského vyjadřování, jež nejvíce odpovídá jejímu naturelu. Vysokou výtvarnou kulturou se však vyznačuje i autorčin grafický projev, jenž tvoří samostatnou kapitolu v tvorbě této ilustrátorky. Dílo Jany Sigmundové je prostoupeno vroucnou ženskostí a perfektní technickou dokonalostí... Malířka trvale respektuje a obdivuje přírodu, jež pro ni zůstává základním tvůrčím impulsem.

*Jana Trnková: Katalog k výstavě ilustrací Jany Sigmundové v Kupkově síni zámku Opočno, 1978 a v Galerii "D" v Praze, 1978*

Když Jana Sigmundová vstupovala v polovině šedesátých let do výtvarného života a začala se uplatňovat jako ilustrátorka dětských knih, prožívala období svého rozkvětu umělá pohádka. Autorka, mladší zhruba o jedno desetiletí oproti prvnímu sledu, sem přinesla i nové podněty. Její „umělý svět“ už nezůstal v náznaku, byl skládán a vytvářen s velkou důkladností. Důležitou úlohu tu hrála barevnost kultivovaná a přece tak nápadná, že připomínala poučení na plakátu i reklamní grafice... A přece nebylo Janě Sigmundové dáno, aby se ve světě umělé pohádky zabydlela podle přání svého srdce. Její další úkol byl zcela odlišný: byla to uměleckonaučná kniha, v níž hraje důležitou úlohu poznávací funkce

obrazu. Protichůdné tendence - rozvíjení fantazie a důraz na věčnost - ilustrátorka respektovala tak, jak je vyžadovala povaha knihy, ale zároveň je překračovala osobitostí svého vidění. Asociační princip se stal základem ilustračních cyklů, kterými Sigmundová doprovází verše pro děti... V naší současné ilustrační tvorbě patří Jana Sigmundová k těm, kteří hledají a objevují nové cesty nikoliv nezávazným experimentováním, ale úsilím vyrovnávat se s novými úkoly umělecky poctivě, s odpovědností k literární předloze a k dětem a zároveň i s věrností vlastnímu vidění.

*Blanka Stehlíková: Katalog výstavy Jana Sigmundová dětem, Galerie Albatros, Praha 1985*



MUZEUM LOUTKÁŘSKÝCH KULTUR  
V CHRUDIMI

Vás srdečně zve  
na výstavu

## JANA SIGMUNDOVÁ dětem



v muzejní galerii Břetislavova čp.75

Vernisáž se koná

ve středu 8. září 2004 v 17 hodin

Výstava je otevřena do 30. září 2004

denně 9 - 12, 13 - 17 hodin

a od 1. října do 5. prosince 2004

pondělí až pátek 9 - 12, 13 - 17 hodin

sobota, neděle, svátky 13 - 17 hodin

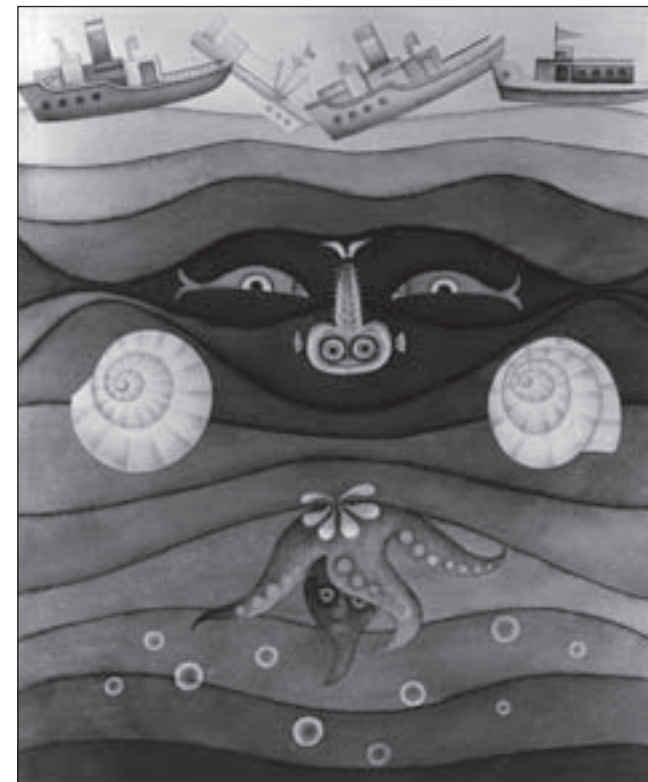


Dětská kniha je branou, jíž se vchází do pohádkového světa, kde dobro musí vždy zvítězit nad zlem, do světa, v němž je možné všechno... Jana Sigmundová patří mezi vyvolené, kteří dávají dětské fantazii konkrétní podobu a tvář v ilustracích knížek pro nejmenší. Pomáhá vytvářet u dětí trvalý vztah ke knize. Nenápadně a o to sugestivněji krok za krokem je vede k tomu, aby si v literatuře našly nenahraditelného přítele na celý další život.

*Věra Laštovková: Katalog k výstavě ilustrací Jany Sigmundové v Oblastní galerii v Liberci, 1979*



MUZEUM LOUTKÁŘSKÝCH KULTUR  
V CHRUDIMI



## JANA SIGMUNDOVÁ dětem